

Обласний науково-методичний центр культури

**Збірник вокально-хорових творів
українських композиторів
на слова Лесі Українки**

**«Хотіла б я піснею
стати»**

м. Луцьк
2020р.

УДК
ББК

Обласний науково-методичний центр культури. Збірник вокально-хорових творів українських композиторів на слова Лесі Українки / Обласний науково-методичний центр культури. – Луцьк. 2020. – 197с.

«Збірник вокально-хорових творів українських композиторів на слова Лесі Українки» – нова музична збірка Волинського обласного науково-методичного центру культури, приурочена 150-й річниці від дня народження Лесі Українки.

Видання ставить перед собою завдання зберегти багату літературну спадщину великої дочки українського народу з метою широкої пропаганди та популяризації її безцінної письменницької скарбниці серед усіх верств населення. Спадок великої поетеси, без сумніву, є реальним зразком справжнього патріотизму і потужним засобом збагачення творчості майбутніх поколінь поетів й композиторів досконалим словом та вишуканою мелодикою.

У збірнику зібрані вокально-хорові твори українських композиторів на слова Лесі Українки.

Для мішаного хору
без супроводу

В холодну ніч

Andante

Музика М. Довганича,
слова Л. Українки

В хо- лод- ну ніч

Мм... са- мот- ній манд-рі- вець в глу-хім бо- ру знай-

The first system of the musical score is written for four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The third staff is a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

при мі- ся

шов ста- ре кост-ри- ще. При мі- ся-ці бі-лів хо- лод- ний по- піл.

The second system of the musical score is written for four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and a 5/4 time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of three flats and a 5/4 time signature. The third staff is a treble clef with a key signature of three flats and a 5/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three flats and a 5/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

mp *mf*

бі- лів по- піл, при мі-ся- ці бі- лів по- піл, хо-лод-ний по- піл.

ці бі- лів Мм...

ці Мм...

Мм...

Аа...

хо-лод-ний по- піл.

mf *p* *rit.*

ли-бонь хтось о-тут во-гонь па- лив

Дро-ва ле-жа- ли, не до- па- лив- ши

14

2 *con moto*

ки- нув. ки- нув. *tr*

ки- нув і за- лив. І манд- рі- вець трем- тя- чи- ми ру-

17

tr

tr по- чав ба- гат- тя згас-ле во- ру-шить. Знай-шов десь іс- кор-ку ме- жи тріс-

ка-ми

20

ка- ми він вті-шив-ся і став ї- ї жи- вить.

mp *meno mosso*

іс- кра зат- лі- ла та

23

rall.

вог-ник не сна-лах- нув ні на мить. По-дав-ся геть він так і не зіг-рів-шись.

rall.

26

mf *3 più mosso cresc.* *mp*

Та іск-ра не по-гас- ла і тлі- ла в по-пе-лі важ-кім ят-рі-ла, мов не- за- гой-на

mf

і тлі- ла я трі-ла мов не- за- гой-на

Аа... Аіск-ра не по-гас- ла, ят- рі- ла, мов не- за- гой-на

f

ра- на все не мог- ла о-жить в ог-ні

ра- на все не мог- ла о-жить в ог-ні яр- кім і хво- рий пал,

mf

ра- на все не мог- ла в ог- ні яр-кім і хво-рий пал той чев-рів аж до ра-на і хво-рий пал

і хво-рий пал той

той пал тлів аж до ра-

той *mp* той пал тлів аж до ра-

до ра- на, до ра- на, той пал тлів аж до ра-

чев-рів аж до ра- на, до ра- на, той пал тлів аж до ра- на.

4 *p* *più mosso* *p*

на. На схо- ді сон- ця у дим- ку тон- кім вог- нем блис- ну- ла

на.

на.

на.

на.

allargando ***ff***

сму-жеч- ка баг- ря- на. А по- ки сон- це о- сі- я- ло бір, мов ди-кий

molto rit ***fff***

звір вже лю- ту- вав во- гонь.

Вечірня година

Музика Олександра Калішука,
слова Л. Українки

Помірно

У- же ско- ти- лось із не- ба сон- це, заг- ля- нув мі- сяць

Уповільнюючи в мо- є ві- кон- це, заг- ля- нув мі- сяць

Швидше в мо- є ві- кон- це. Вже за- сві- ти- лись

Вже за- сві-

у не- бі зо- рі. У- се зас-ну- ло, зас-ну- ло й го- ре. У-се зас-ну- ло, зас-ну- ло

ти- лись зо- рі.

Кінець швиденько

й го- ре.

Вий- ду в са- до- чок та й по- гу- ля- ю,

по- гу- ля- ю,

та й по- гу- ля- ю,

при мі- ся- чень- ку та й зас- пі- ва- ю. Як же тут гар- но,

Гей! та й зас- пі- ва- ю.

Гей! та й зас- пі- ва- ю.

як же тут ти- хо, в та- ку го- ди- ну за- бу- деш ли- хо. Як же тут гар- но,

як же тут ти- хо, в та- ку го- ди- ну за- бу- деш ли- хо.

1.

2.

ли- ні. Во- ли- ні.

Уже скотилось із неба сонце,
Заглянув місяць в моє віконце. (2)
Вже засвітились у небі зорі.
Усе заснуло, заснуло й горе. (2)

Вийду в садочок та й погуляю,
При місяченьку та й заспіваю. (2)
Як же тут гарно, як же тут тихо,
В таку годину забудеш лихо. (2)

Кругом садочки, біленькі хати
І соловейка в гаю чувати. (2)
Ой чи так красно, в якій країні,
Як тут на нашій рідній Волині. (2)

Ніч обгорнула біленькі хати,
Немов маленьких діточок мати. (2)
Вітрець весняний тихенько дише,
Немов діток тих до сну колише. (2)

Вечірня година

Музика П. Старушика,
слова Л. Українки

Стримано, з рухом
p

tr

p

С А Т Б

Мм... У-же-ско-ти-лось із не-ба сон-це, за-гля-нув мі-сяць в моє ві-

5

кон-це. Вже за-сві-ти-лись у не-бі зо-рі, у-се зас-ну-ло, зас-ну-ло

Соло
mf

>

й го-ре. Вий-ду в са-до-чок та й по-гу-ля-ю, при мі-ся-чень-ку та й за-спі-Як же тут гар-но, як же тут ти-хо, в та-ку го-ди-ну за-бу-деш

mf

13

ва-ю. Кру-гом са-до-ч-ки бі-лень-кі ха-ти, і со-ло-вей-ка в га-ю чу-

ва- ти. *mf* Ой чи так крас-но в я-кій кра- ї- ні. Як тут, на на- шій рід-ній Во-

ли- ні. Ніч об-гор-ну- ла бі-лень-кі ха- ти, Як-мов ма-лень-ких ді-то-чок

ма- ти. Віт-рець вес-ня-ний ти-хень-ко ди- ше, Не-мов ді-ток тих до сну ко-

ли- ше. Ніч об-гор-ну- ла бі-лень-кі ха- ти. Мм... Тьох...

Тьох...

Уже скотилось із неба сонце,
Заглянув місяць в моє віконце.
Вже засвітились у небі зорі,
Усе заснуло, заснуло й горе.

Вийду в садочок та й погуляю,
При місяченьку та й заспіваю,
Як же тут гарно, як же тут тихо,
В таку годину забудеш лихо!

Кругом садочки, біленькі хати,
І соловейка в гаю чувати.
Ой чи так красно в якій країні.
Як тут, на нашій рідній Волині!

Ніч обгорнула біленькі хати,
Немов маленьких діточок мати.
Вітрець весняний тихенько дише,
Немов діток тих до сну колише.

Вже сонечко в море сіда

Музика О. Калішука,
слова Л. Українки

Помірно

Вже со-неч-ко в мо-ре сі- да у ти-хо-му
де ко-ра-бель наш про- біг, до-ро-га там

Вже со-неч-ко в мо-ре сі- да, вже в мо-
А де ко-ра-бель до-ро- у
ри-тем-ні-є. Гли-бо-ка, про-зо-ра во-да
га й ши-ро-ка, бі-лі-є, як мар-мур, як сніг,
ти-хо-му мо-рі тем-ні-є. Гли-бо-ка, бі-лі-є, як мар-мур, як сніг,
ро-га там дов-га й ши-ро-ка, бі-лі-є, як мар-мур, як сніг

у мо-рі тем-ні-є. Гли-бо-ка, про-зо-ра во-
там дов-га й ши-ро-ка, бі-лі-є, як мар-мур, як

не-і мов ок-са-мит зе-ле-ні-є. На
і лед-ве при-міт-но для о-ка. Ро-
і лед-ве при-міт-но для о-ка. Ро-
да, не-і мов ок-са-мит, зе-ле-ні-є. На хви-лях зе-ле-них трем-
сніг і лед-ве при-міт-но для о-ка. Ро-же-ві-є пі-нис-тий

А...
хви-лях трем-тять іск-ри блис-ку-чі і яс-ним вог-
же-ві-є край за-блис-не, то згас-не.. Ось про-мінь о-
тять край чер-во-ні-ї іск-ри блис-ку-чі і яс-
край то-іск-ра заб-лис-не, то згас-не... Ось про-

1. 2. А...

нем ми- го- тять, мов блис-кав-ки з тем-но-ї ту- чі.
 стан-ній...Про-щай ве- се- ле- є з тем-но-ї ту- чі.
 ним вог- нем ми- го- тять, мов блис-кав-ки з тем-но-ї ту- чі.
 мінь о- стан-ній! Про- щай ве- се- ле- є з тем-но-ї ту- чі.

2.

со- неч- ко яс- не.
 со- неч- ко яс- не.
 со- неч- ко яс- не.

Грай, моя пісню

Moderato

Музика М. Довганича,
слова Л. Українка

1 *mf*

До- сить не-віль-на-я дум- ка мов-ча-ла,мов пташ-ка у кліт-ці зам- кну-та од сві- та,
зам- кну- та

5 *mf*

Піс- ня по во- лі дав- но не лі- та- ла,при-бор- ка- на ту- го-ю, жа-лем при-би- та
Мм...
Мм...

mf *cresc.*

Час, мо- я піс- не, у світ по- гу- ля- ти, роз-пра- ви- ти криль-ця, по- шар- па- ні го- рем,

Час, мо- я піс- не, у світ по- гу- ля- ти, роз-пра- ви- ти криль-ця, по- шар- па- ні го- рем,

f *sonore*

Час, мо- я піс- не, по во- лі бу- я- ти, пос- лу- хать, як ві- тер за- грав по-над мо- рем.

Час, піс- не, по во- лі бу- я- ти, пос- лу- хать, як ві- тер за-

Час, по во- лі бу- я- ти, пос- лу- хать, за- грав по-над мо- рем.

2 *mf* *leggiero*

Плинь, мо- я піс- не, як хви- ля хиб- ка- я, во- на не пи- та- є ку- ди во- на пли- не;

Плинь, мо- я піс- не, як хви- ля Аа... пли- не

пи- та- є, ку- ди пли-

cresc.

Линь, мо- я піс- не, як чай- ка пруд- ка- я, во- на не бо-їть- ся, що в мо- рі за- ги- не

Линь, піс- не, як

Линь, мо- я піс- не, во- на не бо-їть- ся, що в мо- рі за- ги- не

не піс- не, як чай- ка

f *meno mosso* *cantabile*

Грай, мо- я піс- не, як ві- тер сей гра- є! Шу- ми, як той шум, як той

Грай, ві- тер сей гра- є! Шу- ми

Грай, мо- я піс- не, як ві- тер сей гра- є! Шу- ми, як той шум, як той

Грай, піс- не, шу- ми,

agitato

шум, що круг чов- на ви- ру- є! Дар- ма, що від- гу- ку

шум, чов- на ви- ру- є! Дар- ма, від- гу- ку

cresc. *ff*

ві-тер не- ма- є, а шум на хви-ли-ноч-ку пог- ляд ча- ру- є!..

ві-тер не- ма- є, а шум пог- ляд ча- ру- є!..

сей ві- тер не-ма-є,

Давня весна

Для мішаного хору і соліста

*Помірно,
виразно*

Музика М. Стефанишина,
слова Л. Українки

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system ends with a 3/4 time signature change.

Second system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system ends with a 3/4 time signature change.

А...

Бу-ла вес- на ве-се-ла, шед-ра,
Бу-ла вес- на ве-се-ла,
ми-ла.

Third system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system ends with a 3/4 time signature change.

щед-ра,ми-ла.Про-мін-ням гра-ла,си-па-ла квіт-ки, во-на ле-ті-ла пруд-ко,мов сто-

Пруд-ко

Fourth system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system ends with a 3/4 time signature change.

кри-ла за не-ю вслід спі-ву-чі-ї пташ-ки! Все о-жи-ло, у-се за-го-мо-ні-ло - зе-ле-ний

Fifth system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system ends with a 3/4 time signature change.

шум, ве-се-ла-я лу-на! Спі-ва-ло все, смі-я-ло-ся бри-

22

C

mf Я ду- ма-

ні- ло, да- рун-ки всім нес- ла вес- на яс- на. А...

25

C

ла: "Вес-на для всіх нас- та- ла, да- рун- ки всім не- се во- на яс-

tr

28

C

на, для ме- не тіль- ки да- ру не прид-ба- ла. Ме-не за- бу- ла

f

C

ра-діс-на вес-на". А...

Mo-я ду-ша ні-ко-ли не за-бу-де то-го да-

Ні, не за-лав. Мм..

рун-ку, що вес-на да-ла. Вес-ни та-ко-ї не бу-ло й не бу-де, як та бу-

С

ла! Що за вік-ном бу- ла.

Мо- я ду- ша ні- ко- ли не за-

С

бу- де то- го да- рун- ку, що вес- на да- ла; Вес-ни та-

ко- ї не бу-ло й не бу- де, як та бу- ла, що за вік- ном цві-

ла.

Цві- ла.

Вечірня година

Andante sostenuto

Музика О. Панасюка,
слова Л. Українки

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of D major (one sharp). It consists of four staves. The vocal parts (Soprano and Alto) enter in the fourth measure with the lyrics "За- гля- нув мі- сяць". The piano accompaniment begins in the first measure with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Andante sostenuto".

p у- же ско- ти- лось із не- ба сон- це. *p* За- гля- нув мі- сяць

The second system of the musical score continues the composition. It starts with a 3/4 time signature, which changes to 4/4 in the second measure. The key signature changes to D major. The tempo is marked "più mosso". The vocal parts continue with the lyrics "у мо- є ві- кон- це." and "Вже за- сві- ти- лись у не- бі зо- рі,". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a bass line in the left hand.

у мо- є ві- кон- це. Вже за- сві- ти- лись у не- бі зо- рі,
у мо- є ві- кон- це. вже за- сві- ти лись у не- бі зо- рі,

у- се за- сну-ло за-сну-ло й го- ре, ви-йду в са-до-чок та й по-гу-ля- ю, при мі- ся- чень- ку

у- се за- сну-ло за-сну-ло й го- ре, ви-йду в са-до-чок та й по-гу-ля- ю, при мі- ся- чень- ку

rit. **Andante**

та й за-спі-ва- ю.

та й за-спі-ва- ю. у- же ско- ти- лось із не-ба сон- це.

та й за-спі-ва ю.

pppp *pppp* *pppp*

Vivace

За- гля- нув мі- сяць у мо- є ві- кон- це. Як же тут гар- но,

За- гля- нув мі- сяць у- мо- є ві- кон- це. Як же тут гар- но,

p

як же тут ти- хо, в та-ку го- ди- ну за-бу-деш ли- хо! Кру-гом са-доч- ки, бі-лень-кі ха- ти,

як же тут ти- хо, в та-ку го- ди- ну за-бу-деш ли- хо! Кру-гом са-доч- ки, бі-лень-кі ха- ти,

tr

poco rit.

meno mosso (Allegretto)

f і со-ло-вей-ка в га-ю чу-ва- ти. Ой, чи так, так крас-но в я- кій кра- ї- ні,
f Ой, чи так
f і со-ло-вей-ка в га-ю чу-ва- ти. Ой, чи так, так крас-но в я- кій кра- ї- ні,
f

poco lento

Andante

як тут, на на- шій рід-ній на Во-ли ні! Ніч об-гор-ну- ла
pp
як тут, на на- шій рід-ній на Во-ли- ні! Ніч об-гор-ну- ла
pp
pp

бі-лень-кі ха-ти, не-мов ма-ле-сень-ких ді-ток ма-ти. Віт-рець вес-ня-ний

Не-мов ма-ти. Віт-

бі-лень-кі ха-ти, не-мов ма-ле-сень-ких ді-ток ма-ти. Віт-рець вес-ня-ний

Не-мов

ти-хень-ко ди-ше, не-мов ді-ток тих до сну ко-ли-ше. *rit.*

ти-хень-ко ди-ше, не-мов ді-ток тих до сну ко-ли-ше.

ти-хень-ко ди-ше, не-мов ді-ток тих до сну ко-ли-ше

ти-хень-ко ди-ше, не-мов ді-ток тих до сну ко-ли-ше.

Andante sostenuto

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts in D major and 4/4 time. The tempo is marked "Andante sostenuto". The vocal line (soprano) has lyrics in Ukrainian: "у- же ско- ти-лось із не-ба сон- це, ...". The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line (soprano) has lyrics: "це...". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo). The time signature is 4/4.

Місяць ясененький

Музика О. Стадника,
слова Л. Українки

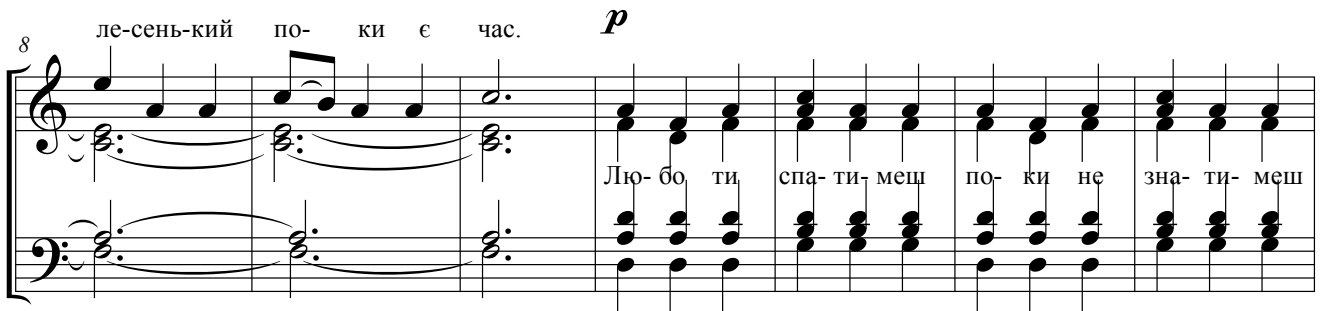
З теплою

pp



Мі- сяць яс- не-сень-кий про-мінь ти- хе- сень-кий ки- нув до нас. Спи мій ма- Мм...

8



ле-сень-кий по- ки є час. Лю- бо- ти спа- ти- меш по- ки не зна- ти- меш

15



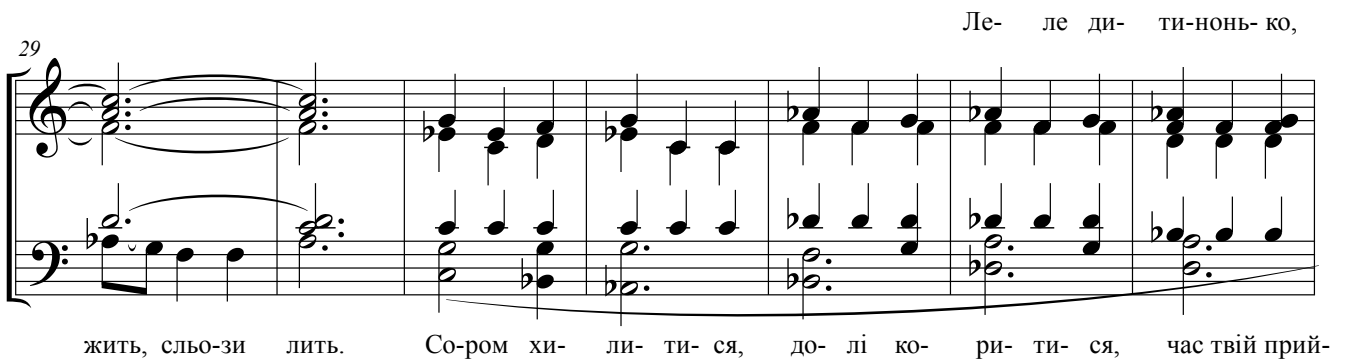
що то пе- чаль. Хут- ко прий- ма-ти- меш ли- хо та жаль. Тяж-ка го-

22



ди-нонь-ко, ли- ха хви- ли- нонь-ко, ли- хо не спить.

29



Ле- ле ди- ти-нонь- ко, жить, сльо-зи лить. Со-ром хи- ли- ти- ся, до- лі ко- ри- ти- ся, час твій прий-

36 *pp*

де. 3 до- ле- ю би- ти- ся - сон про- па- де. сон про- па- де.

43

Мі- сяць яс- не-сень-кий про-міль ти- хе- сень-кий ки- нув до нас. Мм.. Спи мій ма- Мм..

50

ле- сень- кий по- ки є час.

Сосна

Музика М. Довганича,
слова Л. Українки

1 **Animato**
mf

3 віт- ром вес- ня- ним сос- на роз-мов-ля- ла, віч-но зе-ле- на сос- на.

Аа... сос- на.

3 віт- ром вес- ня- ним. Аа... сос- на

Аа... сос- на.

The first system of the musical score for 'Сосна' consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with 'Аа...' and 'сос- на.' lyrics. The third staff is a vocal line with '3 віт- ром вес- ня- ним.' and 'Аа...' lyrics. The bottom staff is a bass line with 'Аа...' and 'сос- на.' lyrics. The music is in 6/8 time, key of D major, and marked 'Animato' and 'mf'.

Там я хо-ди- ла і все ви-слу-ха-ла, що го-во- ри- ла во- на.

Аа... що го-во- ри- ла во- на. що го-во- ри- ла во-

Аа...

The second system of the musical score for 'Сосна' consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with 'Аа...' and 'що го-во- ри- ла во- на. що го-во- ри- ла во-' lyrics. The third staff is a vocal line with 'Аа...' lyrics. The bottom staff is a bass line with 'Аа...' lyrics. The music is in 6/8 time, key of D major, and marked 'Animato' and 'mf'.

mesto
2 p

Ой не зе- ле- но- го шу- ма спі- ва- ла,
на. шу- ма спі- ва- ла,
Мм... Мм...

віч- но смут-на- я сос- на, віч- но смут-на-я сос- на. Ні, не зе- ле- но-го
віч- но смут-на- я сос- на, віч- но смут-на-я сос- на. Ні, не
Ні, не
Ні, не

22 *f*

шу- ма чу- ла-ся в го- мо- ні тяж- ка зи- мо- ва- я

шу- ма чу- ла-ся в го- мо- ні тяж- ка зи- мо- ва- я

шу- ма чу- ла- ся в тяж- ка зи- мо- ва- я

27

ду- ма. Чу- ла- ся в го- мо- ні, чу- ла- ся ду- ма. ду- ма. В го- мо- ні тяж- ка- я ду-

31 *mf* *esressivo*

ма. Ран- ком зи- мо- вим ро- ва мов- ча- ла

ма. Ран- ком зи- мо- вим

ма. Ран- ком зи- мо- вим діб- ро- ва мов- ча- ла

ма.

35 *Grave* *A tempo* *p*

на- че за-мерз- ла сум- на.

на- че за-мерз- ла сум- на.

Мм...

Мм...

на- че за-мерз- ла сум- на. А...

39 *A tempo*

Мм... віч- но зе- ле- на

Тіль- ки ряс-ним вер- хо- віт-тям шеп-та- ла віч- но зе- ле- на

Мм... сос-

Мм...

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосов (сопрано, альт, тенор, бас), написанных в 3/4 такта. Ключевая подпись — три flats (B-flat, E-flat, A-flat). Динамика начинается с *dim.* и заканчивается *ppp*. Лирика на русском языке: «зе- ле- на сос- на. Мм...».

Голос 1 (Сопрано):
зе- ле- на сос- на. Мм...

Голос 2 (Альт):
зе- ле- на сос- на. Мм...

Голос 3 (Тенор):
на

Голос 4 (Бас):
на

Спогад

Andantino

Музика М. Довганича,
слова Л. Українки

sinnend

Ще ста-рість не прий-шла, а все ми-ну- ле не раз ме- ні ста- є пе-ред о-
ми- ну- ле не раз ме- ні ста- є пе-ред о-
не раз ста-

5

чи- ма. Мм...
є. Мм...
mp *Timoroso*
І я див-люсь так пиль-но, мов бо-ю- ся, що більш ме- ні не

8

f

mf

то- го са-доч-ка спо-га- дів мо- їх, що мі-нить-ся бар-

прий-деть-ся по- ба- чить то- го са-доч-ка спо-га- дів мо- їх,

3/4

11

вис- ти- ми квіт- ка- ми присвіт-лі мрій, мов при за- хід- нім сон- ці,

Мм... При світ- лі мрій, мов при за- хід- нім сон- ці, мов

3/4

16 *mp* *mf*

при світ-лі мрій, мов при за-хід-нім сон-ці. Ось і те-пер пов-став ди-тя-чий

f *cresc.* *mp* *mf*

при за-хід-нім сон-ці, сон-ці. Ось і те-пер

20 *mf* *sensibile*

спо-гад і кли-че, кли-че, і кли-че і

p

пов-став ди-тя-чий спо-гад і кли-че, і кли-че і

24 *f* *cresc. rit.*

ва-бить, по-глянь, по-глянь, ще раз пог-лянь на ме-не глянь ще

ва-бить, пог-лянь, на ме-не глянь ще

27 *f*

раз. А- у, а - у, а - у. На ме- не глянь ще раз!

f

раз. А- у, а - у, а - у. На ме- не глянь ще раз!

Горить моє серце

Музика В. Герасимчука,
слова Лесі Українки

Швидко

mf

Горить моє серце, горить моє

Горить моє серце, горить, горить

Горить моє серце, його запалила гаряча іскра палкого жа-

серце, його запалила гаряча іскра палкого жа-

-лю. Чому я не плачу, рясни-ми сльо-

Чому я не плачу, рясни-ми

-лю. Чому я не плачу, рясни-ми сльо-

Чому я не плачу, рясни-ми

Музична партитура першого системного розділу. Вона складається з чотирьох нотних рядків: дві верхні частини (сопрано та альт) і дві нижні (тенор/баритон та бас). Ліричні тексти українською мовою розташовані під відповідними голосними частинами. В кінці третього рядка знаходиться цифра 8, що вказує на восьму міну.

за- ми чо- му я страш- но- го вог-ню не зал- лю?

сльо-за- ми

за- ми чо- му я страш- но- го вог-ню не зал- лю? Ду-

за- ми

Музична партитура другого системного розділу. Ця частина включає динамічні позначення: *f* (форте) та *mf* (мезіо-форте). Ліричні тексти продовжуються. В кінці третього рядка знаходиться цифра 8.

А сльо- зи не ри- нуть по-

mf -ша мо- я пла- че, ду- ша мо- я рветь- ся, а сльо- зи не ри- нуть по-

Музична партитура третього системного розділу. Ця частина включає партитуру для труби, позначену *tr* (труба) та *espress.* (експресіо). Також присутні позначення *tr* та *pp* (піссімімо). Ліричні тексти українською мовою розташовані під відповідними голосними частинами. В кінці третього рядка знаходиться цифра 8.

то- ком буй- ним. *tr* *espress.*

Ме- ні до о- чей не до- хо- дять ті сльо- зи,

то- ком буй- ним. М... *pp* М...

Темп I

mf

Хо- ті- ла б я вий- ти у

pp

вог-нем за- паль- ним.

pp

бо су- шить їх ту- га за- паль- ним.

pp

М... М...

чис- те- є по- ле *mf* там би припас- ти ли- цем до зем- лі.

mf

ff

ff

mf там би припас- ти ли- цем до зем- лі.

ff

ff

Дуже повільно

так за- ри- да- ти, щоб зо- рі по- чу- ли, щоб лю- ди вжахну- лись на сльо- зи мо-

так за- ри- да- ти, щоб зо- рі по- чу- ли, щоб лю- ди вжахну- лись на сльо- зи мо-

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with Russian lyrics. The score is in G major and 4/4 time. It features a melodic line with a fermata and a crescendo leading to a pianissimo (*pp*) dynamic.

Lyrics: *ї, на сльо- зи мо- ї.*

Dynamics: *pp*

Lyrics: *ї, на- сльо- зи- мо- ї.*

Dynamics: *pp*

Lyrics: *ї, на сльо- зи мо- ї, на- сльо- зи- мо- ї.*

Dynamics: *pp*

Lyrics: *ї, на- сльо- зи- мо- ї.*

КАЛИНА

Музика В.Тиможинського,
слова Л. Українки

Повільно

С

А

Т

Б

р *Повільно*

А...(Мм...)

tr Ко-зак у- ми-

tr у- ми-

3

3

6

ра- є, дів- чи- нонь- ка пла- 3 че: "Візь- ми ж ме- не в си

ра- є, пла- че: "Візь- ми ж ме- не-

"Візь- ми ж ме- не- *tr*

"Візь- ми ж ме- не-

10

ру зем- лю з со- бо- ю, ко- за- че!" Мм...

в си- ру зем- лю з со- бо- ю, ко- за- че!" Мм...

в си- ру зем- лю з со- бо- ю, Мм...

в си- ру зем- лю з со- бо- ю, Мм...

14

"Ой ко- ли ж ти

"Ой ко- ли ж ти

tr "Ой ко- ли ж ти справ-

"Ой ко- ли ж ти справ-

17

справ- ді вір- на- я дів- чи- на, бу- де з те- бе на мо-

справ- ді вір- на- я дів- чи- на, бу- де з те- бе на мо-

ді, справ-ді вір-на- я дів- чи- 3 на, бу- де з те- бе на мо-

ді, справ-ді вір-на- я дів- чи- на, бу- де з те- бе на мо-

21

ги- лі хо- ро- ша ка- ли- на; як у- па- дуть ро- ро- си

ги- лі хо- ро- ша ка- ли- на; як *тр* у- па- дуть, у па- дуть ро- си

ги- лі хо- ро- ша ка- ли- на; як у- па- дуть, у- па- дуть ро-

ги- лі хо- ро- ша ка- ли- на; як ро-

25

на ран- ні по- ко- си, то не в мо-ю до- мо- ви- ну

на ран- ні по- ко- си, то не в мо- ю до- мо- ви- ну, а

си на ран- ні по- ко- си, то не в мо- ю, не в мо- ю до- мо- ви- ну, а

си на ран- ні по- ко- си, то не в мо-ю до- мо- ви- ну, а

28

а на тво- ї ко- си; як при- пе- че

на тво- ї ко- си; а на тво- ї ко- си; як при- пе- че

на тво- ї ко- си; а на тво- ї ко- си; як при- пе- че сон- це

на тво- ї ко- си; а на тво- ї ко- си; як при- пе-

31

сон- це вес- ня- ні- ї кві- ти,

сон- це вес- ня- ні- ї вес- ня- ні- ї кві- ти,

при- пе- че- сон- це вес- ня- ні- ї кві- ти,

че- сон- це вес- ня- ні- ї кві- ти,

34

хай не в'я- лить мо- їх кос- тей,

хай не в'я- лить мо- їх кос- тей,

хай не в'я- лить мо- їх кос- тей,

хай не в'я- лить мо- їх кос- тей,

36

тіль- ки тво- ї ві- ти". Мм... sub. *p*

тіль- ки тво- ї ві- ти". Мм...

тіль- ки тво- ї ві- ти".

тіль- ки тво- ї ві- ти".

40

Ой, що ж то-бі, ми-лий,

tr

Ой, що ж то-бі, ми-лий,

Ой ко-ли ж ти справ-ді, справ-ді

p

43

з то-го за по-ті-ха, щоб я ма-ла чер-во-

з то-го за по-ті-ха, щоб я ма-ла чер-во-

вір-на-я дів-чи-на, Мм...

вір-на-я дів-чи-на, Мм...

46

ні-ти се-ред мо-го ли-ха?

ні-ти се-ред мо-го ли-ха?

Мм...

48

tr

Ой що ж то- бі, ми- лий, з то- го за від-ра- да,

Ой що ж то- бі, що ж то- бі, ми- лий, з то- го за від- ра- да,

tr

51

щоб я ма- ла проц- ві- та- ти, як ме- ні до-

щоб я ма- ла проц- ві- та- ти, як ме- ні до- са- да?

54

са- да? Чи то ж то- бі ста- не

як ме- ні до- са- да? Чи то ж то- бі ста- не

57

ми- ліш до- мо- ви- на, як бу- ду

ми- ліш, ми-ліш до- мо- ви- на, як я бу- ду

8

3

[illegible][illegible]

64

ги- ла в по- лі при до

я то мо- ги- ла, чи- я то мо- ги- ла в по- лі,

66

ро- зі, що над не- ю ка- ли-нонь- ка цві-

в по- лі при до- ро- зі, що над не- ю ка- ли-нонь- ка цві-

ро- зі, чи- я то мо- ги- ла що над не- ю ка- ли-нонь- ка цві-

69

те на мо- ро- зі, що на тій ка- ли- ні

те на мо- ро- зі, *tr* що на тій, на тій ка- ли- ні

те на мо- ро- зі, що на тій ка- ли- ні лис-тя

72

лис-тя ку-че-ря-ві, а між цві-том

лис-тя ку-че-ря-ві, а між цві-том

ку-че-ря-ві, а між цві-том

ку-че-ря-ві, а між цві-том

74

бі-ле-сень-ким я-гід-ки кри-ва-ві".

бі-ле-сень-ким я-гід-ки кри-ва-ві".

бі-ле-сень-ким я-гід-ки кри-ва-ві".

бі-ле-сень-ким я-гід-ки кри-ва-ві".

77

Мм...

Мм...

Мм...

Мм...

Моя одинокая зірка

Музика В. Тиможинського,
слова Л. Українки

[illegible]

Соло

A...

Крізь тем-но-ту са-мот-ньо го-рить

Мм...

о-ди-но-ка-я зір-ка яс-на-я, ї-ї про-мінь так гор-до го-рить не-страш-

на їй тем-но-та ніч-на-я!

Гор-дий про-мінь в ті-є-ї зо-рі та в нім ту-га па-ла-є ог-

А нис- та і сі- я- є та зір-ка вго- рі, сі- я- є, мов ве- ли- ка сльо-

Т нис- та і сі- я- є та зір-ка вго- рі, сі- я- є, мов сльо-

Соло

А за про- ме- нис- та, ве- ли- ка, ве- ли- ка сльо-за... Мм... А...

Т за про- ме- нис- та, сльо- за...

Соло

А Чи над людь- ми та

Т

А зір-ка сум- на про- ме- нис- ти- ми слізь- ми ри- да- є

Т зір-ка сум-на про- ме- нис- ти- ми слізь- ми ри- да- є (є).

A

про-ме- нис- ти- ми сліз- ми ри- да- є, чи з то- го, що са-

T

A

мо-т-ньо во- на по без- мір- нім про-сто- рі блу- ка-

T

Соло

A...

A

є. Мм... Мм... Мм... Мм... Мм...

T

є. Мм... Мм... Мм... Мм...

Для мішаного хору в
супроводі фортепіано

Останні квітки

для мішаного хору і фортепіано

Музика В. Тиможинського,
слова Л. Українки

The musical score is written for a mixed choir and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal entry with the lyrics 'Ох, роз - кри - лись тро -' and a piano accompaniment starting with a tremolo. The second system continues the vocal melody with lyrics 'ян - ди чер - во - ні, на - че ра - ни пал - кі, во - се - ни,' and features a 'Мм...' vocalization. The third system concludes the piece with lyrics 'так жа - діб - но трем - тять і па - ла - ють - праг - нуть щас - тя чи' and a final piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), a 4/4 time signature, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'tr' (tremolo).

Ох, роз - кри - лись тро -

Мм... на - че ра - ни во - - - се - ни,

так жа - діб - но трем - тять і па - ла - ють - праг - нуть щас - тя чи

10

смер - ті во - ни?

10

f *tr* 3

Не о - сип - лять - ся

13

mf Не о - сип - лять - ся ти - хо ті кві - ти, не нас - та - не жит - не нас - та - не жит -

Не о - сип - лять - ся

13

3 3 3

16

тя в них но - ве, ні, у - да - рить мо - роз - до - схід сон - ця, -

ні, у - да - рить мо - роз до схід сон - ця,

16

19 і при - б'є по - ри - ван - - - ня жи - ве.

- і - - - при - б'є - - по - ри - ван - - - - ня - жи - ве. - -

19 і при - б'є по - ри - - - - - - - - - -

- - - - - *p* зчор - ні - - ють - чер -

- - - - - I зчор - - -

- - - - - Мм...

p *tr* *p*

- во - ні тро - ян - - ди, - - на - че - в ра - - нах за - пе - - че - на кров... - -

ні - ють тро - ян - ди, на - че в ра - нах кров...

3 на - 3 че

tr 3

non troppo по - ки ще їх мо -

mp ки - ще - мо -

mp

роз не збо - ров! *a tempo*

- роз- не збо - - ров! - - - - -

f

p Ох, роз-кри-лись тро - ян-ди чер-во-ні...

Мм...

f *p*

rit.

pp тро - ян - ди чер - во - - - - - ні...

pp

rit.

Для мішаного хору в
супроводі баяна

До тебе, Україно

Музика О. Стадника,
слова Л. Українки
Музичний супровід Р. П'ятачука

Moderato

Баян

Баян

6

Альт соло

До те-бе, Ук-ра-ї-но, на-ша без-доль-на-я

6

Am Dm E7

10

Сопрано соло

ма-ти, стру-на мо-я пер-ша оз-

10

E7 Am Dm 7

12

вєть- ся і бу- де стру- на у- ро- чис- то і ти- хо лу- на- ти, і

12

7 C F Gm 7 Dm

16

піс- ня від сер- ця пол- лєть- ся і бу- де стру-

16

7 7 Am

19

на у-ро-чис-то-ти-ко-лу-на-ти і піс-ня від сер-ця пол-

19

F Gm 7 Хор

на закінчення

23 1. 2.

лєть-ся. По-на-на? І мо-же зуст-рі-нєть-ся

23

7 Am Am Am Dm

26

піс- ня мо- я са- мот- ня у

26

E7 Am

29

сві- ті з пташ- ка- ми піс- ня- ми, то швид-ко по- ли- не то-

29

7 C F

32

ді та- я гуч-на- я згра- я да- ле- ко сте-па- ми тер- на- ми. По-

32

Gm 7 Dm 7 Am

36

ли- не за и- с- є мо- ре, па- ли- не за

36

39

го- ри, и- та- ти- ме в лис- то- му

39

41

по- лі. Здій- меть- ся ви- со- ко, ви-

41

со-ко в не-бес-ні прос-то-ри мо-же опіт-ка-ту-ю

G m D m A^M G C

до-лю.

E⁷ A m C⁷ F G m A⁷ D m

1. 2. закінчення
До- Ма-ти, мо-

A m G E⁷ E⁷ A m D m

я бе-та-ла-ла-я ма-ти.

Am G E7 Am

Реве, гуде негодонька

Музика О. Стадника,

слова Л. Українки.

Музичний супровід Р. П'ятачука

♩=110

С
А

Т
Б

Баян

Ре- ве, гу- де. Ре- ве гу- де

не- го-донь-ка, не- го-донь-ки не бо- ю- ся, хоч на ме- не при- го- донь- ка, та я

♩=66

14

не-ю не жу-рю-ся.

Гей! Ви гріз-ні, чор-ні

18

хмари, я на вас зби-ра-ю ча-ри. Ча-рів-

ну до- бу- ду збро- ю, і піс- ні сво- ї уз- бро- ю. Гей!

Я пу- шу сво-ю при- го- ду. Геть! Нагу- ю бист- ру вф- ду. Я роз-

ві- ю сво- ю ту- ту віль-ним спі- вом тем- ним

1. 2.

лу- гу Я ро- лу-гу. Ре-

$\text{♩} = 110$

ве, гу- де. Ре- не гу- де не- ю- донь- ка.

Ре- ве не- го- донь- ка, хоч на

Ре-+ вф не- го- донь- ка, хоч на ме- не не- го- донь- ка,

не- го- донь- ки не бо- ю- ся, хоч на

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система включает вокальную партию с русскими словами: «не- ю не- жу- ро- ся.» и фортепианное сопровождение. Вторая система продолжает фортепианное сопровождение с использованием плотных аккордов и арpeggios. Ключевая подпись имеет один бемоль (B-бемоль), метр — common time (C).

Для мішаного хору в
супроводі оркестру

Нічка тиха і темна була

Andante

Музика Ю. Кресака,
слова Л. Українки

Флейта

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Віолончель

Ніч- ка ти-ха і тем на бу- ла.

Я сто-я- ла, мій дру- же з то-бо- ю;

A...

Фл

С
А

Т
Б

Віол

Я ди-ви-лась на те- бе з жур-бо- ю,

ніч- ка ти-ха і тем- на бу- ла...

Фл

С
А

Т
Б

Віол

Ніч- ка ти- ха і тем- на бу- ла...

15

Фл

С
А

Т
Б

Віол

15

21

Фл

Ві- тер сум- но зіт- хав у са- ду. Ти спі- вав, ти спі- вав,

С
А

Т
Б

Віол

21

26

Фл

ти спі- вав, я мов-чаз- на си- ді- ла, піс- ня, піс- ня

С
А

Т
Б

Віол

26

subito sentito

A...

31

Фл

31

С
А

Т
Б

Віол

31

36

Фл

36

С
А

Т
Б

Віол

41

Фл

41

С
А

Т
Б

Віол

ту- га взя- ла! Сер- це, сер-це гост-рим но-жем прой-ня-ла. Спа-лах-ну-ла да-ле-ка зір-ни-ця...

в сер- ці у ме- не бри- ні- ла; ві- тер сум- но зі- тхав у са-ду... Ти спі- вав, ти спі- вав... Спа-лах-ну-ла да-ле-ка зір-ни-ця. Ох, я- ка ме-не

45

Фл

45 Ніч- ка ти-ха і тем- на бу- ла. Я сто- я- ла, мій дру-же, з то- бо-ю; я ди-

С А

А...

Т Б

А...

Віол

45

8

50

Фл

50 ви-лась на те- бе з жур-бо- ю, ніч- ка ти- ха і тем- на бу-ла... Ніч-

С А

Т Б

Віол

50

8

55

Фл

55 ка ти- ха і тем- на бу- ла... Мм...

С А

Т Б

Віол

55

8

60

Фл

Мм...

60

С

А

Т

Б

60

Віол

rit.

morendo

Нічка темна і тиха була.
 Я стояла, мій друже, з тобою;
 Я дивилась на тебе з журбою,
 Нічка темна і тиха була...

Вітер сумно зітхав у саду.
 Ти співав, я мовчазно сиділа,
 Пісня в серці у мене бриніла;
 Вітер сумно зітхав у саду...

Спалахнула далека зірниця.
 Ох, яка мене туга взяла!
 Серце гострим ножом пройняла...
 Спалахнула далека зірниця...

Для жіночого
вокального ансамблю
без супроводу

Весняні ночі зористі

Ноктюрн

Музика М. Стефанишина,
слова Л. Українки

Помірно. Співуче

С

А

Ла-гід-ні вес-ня-ні но-чі зо-ри-сті! Ку-ди ви од нас по-ли-

ну-ли? Піс-ні со-ло-вей-ко-ві дзвін-ко-сріб-лис-ті! Нев-же ви за-

11

21

1, 2, 3, 4, 5, 6. 7.

мовк-ли, ми-ну-ли? О Про-віс-ни-цю чар-тих, фан-та-

31

зі-ю ми-лу, від щиро-го сер-ця ві-та-ю...

f

Веснянка

Музика М. Довганича,
слова Л. Українки

1 Moderato

giocoso

Музична партитура першого системного розділу. Темп Moderato, характер григоріозо. Ключовий знак: один бемоль (F). Ритмічний розмір: 4/4. Партитура складається з двох голосів. Ліричні тексти: *tr* Як яс- не- є сон- це за- ки- не свій про-міль яс- ний до те- бе в ві-

Музична партитура другого системного розділу. Темп Moderato, характер григоріозо. Ключовий знак: один бемоль (F). Ритмічний розмір: 4/4. Партитура складається з двох голосів. Ліричні тексти: *dolce* кон- це, до те- бе в ві- кон- це, оз- вись на при- віт вес-ня- ний. О-

Allegretto

Музична партитура третього системного розділу. Темп Allegretto, характер григоріозо. Ключовий знак: один бемоль (F). Ритмічний розмір: 6/8. Партитура складається з двох голосів. Ліричні тексти: *tr* ле-сю, сер-пань-ко, спі-вай ве-се-лень-ко! Вес-ня-но- го ран- ку спі- вай, мо-я лю- ба вес-

Музична партитура четвертого системного розділу. Темп Tempo I, характер аморозо. Ключовий знак: три бемоля (F, C, G). Ритмічний розмір: 3/4. Партитура складається з двох голосів. Ліричні тексти: 2 нян-ку! Як бід- ну пер- віст- ку, мо-ро- зи по- Як бід- ну пер- віст- ку до- час- но по- б'ють, і ку-щик лю- бист- ку, лю-бист- ку не б'ють. хо-лод-ні- ї ро- си пол- лють,

плач, мо-я ро-же,вес- на пе-ре- мо-же! Вес- ня- но- го ран- ку спі- вай, мо-я лю- ба, вес-

3

нян- ку! Як до- щі, як дріб-ні-ї дощі за- сло-нять нам світ на- вес- ні, як

f *tr*
нам мо- ло- до- щі по- в'ють-ся у хма- ри сум- ні, не

f *tr*
трать-мо на-ді-ї в лі- та мо-ло-ді-ї! Вес-ня-но-го ран-ку спі-вай- мо,сест-ри- це вес- нян-ку! На

con moto
лі- то, на лі-то зе-ле-не по- ї- ду я геть в чу- жий край, зга-

rit. *meno mosso*
дай же про мене, як пі-деш по кві- ти у гай. Спо- га-дуй,О-ле-сю, сест-

molto rit. *con moto* *ff*

тру сво-ю Ле-сю! Вес-ня-но- го ран-ку да-рю то- бі сю- ю вес-нян-ку, да-рю то- бі сю- ю вес-

нян- ку!

На зеленому дубочку

Allegretto dolce

Музика М. Довганича,
слова Л. Українки

mp

C

A

На зе- ле- но- му ду- боч- ку, у виш- не- во- му са- доч- ку при- ту-

6

ли- ла- ся ха- тин- ка, мов ма-лень- ка- я ди- тин- ка. Сти- ха вий-шла, сти- ха

11

вий- шла виг- ля- да- ти, чи не вий- де ї- ї ма- ти. Сти- ха вий-шла виг- ля-

16

rit.

Piu mosso *Leggiero*

p

да- ти, чи не вий- де ї- ї ма- ти. І до бі- ло- ї ха-

20

con amore

f

тин-ки, не- мов ма- ти до ди- тин- ки, вий- шло сон- це зас- ві- ти- ло і ха-

25 *f*

тин- ку зве- се- ли- ло. Вий- шло сон- це зас- ві- ти- ло зве- се-

і ха-тин- ку зве- се-

30

ли- ло! І ха- тин- ку зве- се- ли- ло яс- не сон- це!

ли- ло!

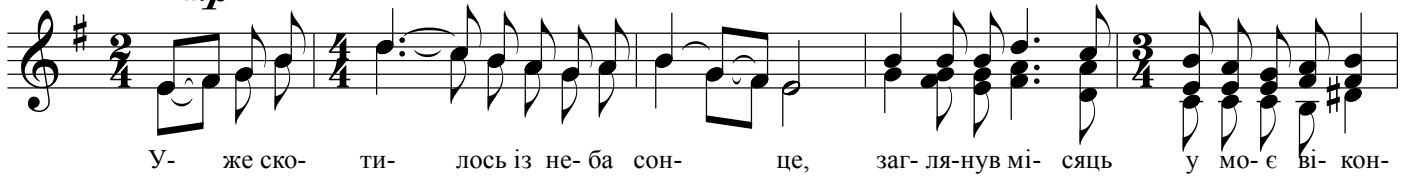
36

Вечірня година

Музика М. Стефанишина,
слова Л. Українки

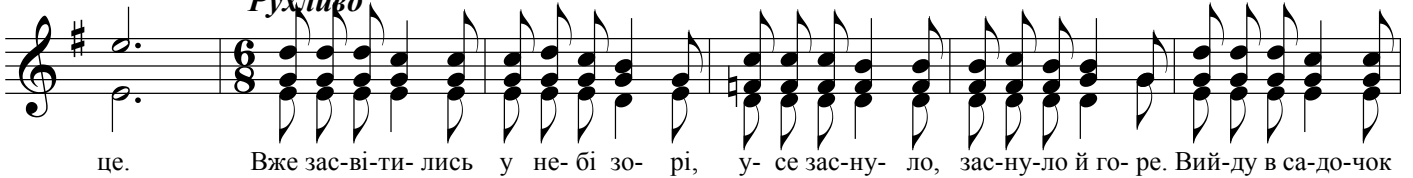
Спокійно

tr



У- же ско- ти- лось із не- ба сон- це, заг- ля- нув мі- сяць у мо- є ві- кон-

Рухливо



це. Вже зас-ві-ти- лись у не- бі зо- рі, у- се зас-ну- ло, зас-ну-ло й го- ре. Вий-ду в са-до-чок

Широко



та й по- гу-ля- ю, при мі- ся- чень- ку та й зас-пі- ва- ю. А..

Рухливіше



Як же тут гар- но, як же тут ти- хо, в та- ку го- ди- ну



за- бу-деш ли- хо! Кру-гом са-доч- ки, бі-лень-кі ха- ти, і со- ло-вей- ка в га- ю чу-ва- ти.

Широко



Ой чи так крас- но в я- кій кра- ї- ні, як тут, на на- шій рід- ній Во-ли-

Стримано



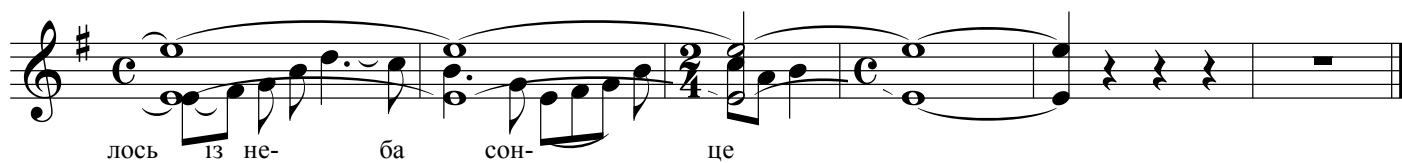
ні! Ніч об-гор-ну- ла бі-лень-кі ха- ти, не-мов ма-лень-ких ді-то-чок ма- ти. Віт-рець вес-ня-ний

Спокійно

Дуже спокійно



ти-хень- ко ди- ше, не- мов ді- ток тих до сну ко- ли- ше. У- же ско-ти-



Уже скотилось із неба сонце,
Заглянув місяць в моє віконце.
Вже засвітились у небі зорі,
Усе заснуло, заснуло й горе.

Вийду в садочок та й погуляю,
При місяченьку та й заспіваю.
Як же тут гарно, як же тут тихо,
В таку годину забудеш лихо!

Кругом садочки, біленькі хати,
І соловейка в гаю чувати.
Ой чи так красно в якій країні,
Як тут, на нашій рідній Волині!

Ніч обгорнула біленькі хати,
Немов маленьких діточок мати.
Вітрець весняний тихенько дише,
Немов діток тих до сну колише.

Стояла я і слухала весну

Музика М. Стефанишина,
слова Л. Українки

Тепло, з душею p

С Сто- я- ла я і слу- ха- ла вес- ну, вес-

на ме- ні ба- га- то го- во- ри- ла, вес-

f

на ме- ні спі- ва- ла піс-ню, дзвін-ку,

спі- ва- ла піс-ню, дзвін- ку, го- лос- ну, то знов таєм-

mf

ти- хо ше- по- ті- ла. Спі-

но- ти- хо ше- по- ті- ла.

ва- ла піс- ню дзвін- ку го- лос- ну, то

знов та-єм-но ти-хо ше-по-ті-ла. Во-

знов та-єм-но

ла.

Стояла я і слухала весну,
 Весна мені багато говорила,
 \Співала пісню, дзвінку, голосну,
 То знов таємно-тихо шепотіла.\двічі

Вона мені співала про любов,
 Про молодощі, радощі, надії,
 \Вона иені переспівала знов
 Те, що давно співали мої мрії.\двічі

Стояла я і слухала весну,
 Весна мені багато говорила,
 Співала пісню, дзвінку, голосну,
 То знов таємно-тихо говорила.\двічі

Вже сонечко в море сіда

Помірно. Дуже виразно

Музика О. Некрасова,
слова Л. Українки

The musical score is written for voice (Soprano and Alto) and piano. It is in 6/8 time and B-flat major. The score consists of two systems. The first system has four measures. The Soprano part starts with a piano (*mp*) dynamic and the Alto part with a piano (*mp*) dynamic. The second system starts at measure 6 and also has four measures. The Soprano part continues with a piano (*mp*) dynamic and the Alto part with a piano (*mp*) dynamic. The score ends with a double bar line. The lyrics are in Ukrainian and are written below the vocal staves.

С
А

mp Вже со-неч-ко в мо-ре сі- да; у ти-хо-му мо-рі тем-ні-є про-

Вже в мо-ре сі- да;

зо-ра, гли-бо-ка во-да,
про-зо-ра, гли-бо-ка во-да, не-мов ок-са-мит зе-ле-ні-є.

Вже сонечко в море сіда;
У тихому морі темніє;
Прозора, глибока вода,
Немов оксамит, зеленіє.\ двічі

На хвилях зелених тремтять
Червонії іскри блискучі
І ясним огнем миготять,
Мов блискавка з темної тучі.\ двічі

Рожевіє пінистий край;
То іскра заблисне, то згасне...
Ось промінь остатній!.. Прощай,
Веселіє сонечко ясне!

Невчасна веснянка

Музика Ю. Савраюка,
слова Л. Українки

Рухливо, з сумом

Григорів, 3-й тур

Ду... ду... ду... ду... ду...

6 Ду... ду... ду - ду ду... ду... ду...

12 Ду... ду... ду... ду... ду... ду...

18 Ду... ду... О- сін- ній плач, о- сін- ній

21 спів по-се-ред лі- та зо- ло- то- го не- пе- ре- мож-но заб- ри-

[illegible]

f да- да, дам- да. да... *ff*
 дам- дам- дам- дам- да.

Пісня

Музика Ю. Савраюка,
слова Л. Українки

Стримано, співуче

Чи є кра- щі між квіт-ка-ми та над вес- ня- ні- ї, чи є в жит-ті кра-щі лі- та

А...

А...

4 та над мо- ло- ді- ї? А.....

А...

А.....

8 Не вси- хай- те, пиш- ні кві- ти, цві- тить хоч до лі- та!

Не вси- хай- те, хоч до лі- та!

11 А.....

Пож-дїть лі-та, до- ля прий-де, не ті- кай-те з сві- та! Дві- чі на рік пиш-ні кві- ти

Пож- дїть лі- та, не ті- кай-те з сві- та! Та не проц- ві-

14 та не проц-ві- та- ють; в жит-ті лі- та най-кра- щі- ї дві- чі не бу- ва- ють

17 *tr*

21 Та ще - кві- ти не по- сох- ли, ру- та зе- ле- нень- ка,

23 не жу- ри- ся, дів-чи-нонь-ко, ти ще ж мо- ло день- ка! *f*
poco a poco cresc

Хотіла б я піснею стати

Музика І. Баранюка,
слова Л. Українки

Moderato
mp

C
A

Хо- ті- ла б я піс- не- ю ста- ти у сю- ю хви-ли- ну яс- ну.
Щоб геть аж під яс- ні- ї зо- рі по-ли- ну- ти спі- вом дзвін-ким,

5

Щоб віль- но по сві- ті лі-та- ти, щоб ві- тер роз- но- сив лу- ну.
У- пас- ти на хви- лі про-зо- рі, бу- я- ти над мо- рем хиб-ким.

Adagio
mf

9

Лу- на- ли б то- ді мо- ї мрі- ї і щас- тя мо- є та- єм- не, яс-
rit.

13

ні- ші, ніж зо- рі яс- ні- ї, гуч- ні- ші, ніж мо- ре гуч- не. Гуч-

17

a tempo

ні- ші, ніж мо- ре гуч- не.

Хотіла б я піснею стати
У сюю хвилину ясну.
Щоб вільно по світі літати,
Щоб вітер розносив луну.

Щоб геть аж під яснії зорі
Полинати співом дзвінким,
Упасти на хвилі прозорі,
Буяти над морем хибким.

Лунали б тоді мої мрії
І щастя моє таємне,
Ясніші, ніж зорі яснії,
Гучніші, ніж море гучне.

Талого снігу платочки сивенькії...

Музика Ю.Сіврзюка,
слова Л.Українки

Allegretto, con spirito

C

mf Та- ло- го сні-гу пла- точ- ки си-вень-кі-ї, до-щик дріб-нень-кий хо- лод-ний віт-рець,

T

про- ліс-ки в рід-кій тра- ви- ці то-нень-кі-ї, се бу- ла про-вес-на, щас-тя ві- нець?

f Не- бо гли-бо-ке- є, сон- це лас- ка- ве- є, пур-пур і зло- то на лис- ті в га-ю,

mf піз- ніх тро-янд про- цві- тан- ня яс- кра-ве- є о- сінь ві- шу- є чи то ж і мо-
росо cresc.

con moto

f -ю? **mp** А - - - а - - -

104

Для жіночого
вокального ансамблю
в супроводі фортепіано

На зеленому горбочку

Швиденько. Грайливо

Музика О. Некрасова,
слова Л. Українки

f *f* *rit.*

C На зе- ле- но- му гор- боч- ку, у виш- не- во- му са- доч- ку,

A

Спокійніше

при- ту- ли- ла- ся ха- тин- ка, мов ма- лень-ка- я ди- тин- ка.

Помірно. З сумом

tr *tr*

Сти- ха вий-шла виг- ля- да- ти, чи не вий- де ї- ї ма- ти.

Швиденько. Радісно

f *f* *mf* *шпокійніше*

І до бі-ло-ї ха- тин- ки, не- мов ма-ти до ди- тин-ки, вий-шло сон-це.

18 *Помірно* *Швиденько*

mf *mf*

зас- ві- ти- ло се- ли- ло.

The musical score consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. Measure 18 starts with a vocal line containing the lyrics 'зас- ві- ти- ло' and a piano accompaniment featuring a triplet in the right hand. Measure 19 begins with a tempo change to 'Швиденько' (Allegretto) and a dynamic marking of 'mf'. The vocal line continues with 'се- ли- ло.' and the piano accompaniment features a triplet in the right hand. Measures 20 and 21 continue the musical phrase.

Для жіночого
вокального ансамблю
в супроводі оркестру

Солов'їний спів

Музика А. Горчинського,
слова Л. Українки.
Аранжування М. Сточанської

tempo di Valse

a tempo

Сопрано 1,2

Альт

Бандура 1

Бандура 2

Бандура 3

Бас

First system of the musical score. It includes staves for Soprano 1,2, Alto, Bandura 1, Bandura 2, Bandura 3, and Bass. The Soprano and Alto parts have lyrics: "Я слу- ха- ла". The Bandura parts feature various musical notations including dynamics like *p*, *cresc.*, *mf*, and *mp*.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It includes staves for Soprano 1,2, Alto, Bandura 1, Bandura 2, Bandura 3, and Bass. The Soprano and Alto parts have lyrics: "спів со- ло- в'ї- ний я- кось в са- ду на- вес- ні, на- ве- ха- ла спів со- ло- в'ї- ний я- кось в са- ду на- вес". The Bandura parts continue with musical notation and dynamics.

13

ні і ду- ма- ла я, чи лю- ди- на змо- же спі- вать так піс-

13

13

mf

20 *rit.* *a tempo*

ні. Вже не чу- ти го- ло- сис- тих, со- ло- в'їв в са- дах бар- ви- стих,

20

f

20

p

f *p*

хоч пта-шок не-ма-є, а ду-ша спі-ва-є со-ло-в'ї-ну ніж-ну піс-ню, хоч пта-шок не-ма-є,

mp *mp*

пта-шок не-ма-є, ду-ша спі-ва-є, ду-ша спі-

а ду-ша спі-ва-є со-ло-в'ї-ну ніж-ну піс-ню,

1. *a tempo*

ва-є

dim. *p*

1.

Про со-ло-в'ї-ну ніж-ну піс-ню.

mp

poco rit.

p

pp

p

pp

Для соліста в
супроводі фортепіано

Була весна

Музика Г. Майбороди,
слова Л. Українки

Andante comodo

p *mf*

mp *sempre*

Бу-ла вес- на ве- се- ла щед- ра

ми- ла, про-мін-ням гра- ла, си- па- ла квіт- ки, во-на ле- ті- ла

хут-ко, мов сто-кри-ла, за не-ю всід спі-ву-чі-ї пташ-ки!

Во-на ле-ті-ла хут-ко, мов сто-кри-ла, за не-ю

вслід спі-ву-чі-ї пташ-ки! При-ли-нув \ -слав. Бу-ла вес-

42

на, бу- ла вес- на, бу- ла вес- на...

48

rit. molto rit.

За не- ю вслід спі- ву- чі- ї пташ-

54

ки! Бу- ла вес- на.

Вже сонечко в морі сіда

Музика Б. Фільц,
слова Л. Українки

Andante cantabile

tr

Вже со- неч- ко в мо- ре сі- да; у

7 ти- хо- му мо- рі тем- ні- є; про- зо- ра, гли-

12 бо- ка во- да, не- мов ок-са- мит, зе- ле-

mf

ні- є. Про- зо- ра, про- зо- ра, гли- бо- ка во-

p

да. Не- Мов

мов ок-са- мит зе- ле- є.
блис- кав-ка з тем- но- ї ту- чі.

p

1. 2.

Ha

pp *ppp*

Ви щасливі, пречистії зорі

Музика В. Герасимчука,
слова Л. Українки

Andante

6

11 *tr*

Ви щас-ли-ві, пре-чис-ті-ї зо-рі, ва-ші про-ме-ні-ва-ша роз-

11

15

мо-ва; як-би я ва-ші про-ме-ні ма-ла, я б ні-ко-ли не мо-ви-ла

15

29 *mf*

сло- ва. Ви щас- ли- ві, ви- со- кі- ї зо- рі, все на сві- ті вам вид- но зви-

19

23 *mp*

со- ка; як- би я так ви-со- ко сто- я- ла, хай бу- ла б я весь вік о- ди- но- ка.

23

28

28

33

tr

Ви щас-

33

38

ли- ві, хо-лод- ні- ї зо- рі, яс-ні, твер- ді, не-на- че з криш-та- лю; як- би

38

42

я бу-ла зір- ко- ю в не- бі, я б не зна- ла ні ту- ги, ні жа- лю;

42

4
46

tr

Як- би

50

я бу- ла зір- ко- ю в не- бі, я б не зна- ла ні ту- ги, ні жа- лю; А...

50

55

А... А... А... А...

55

pp

Red.....

Ви щасливі, пречистії зорі,
Ваші промені - ваша розмова;
Якби я ваші промені мала,
Я б ніколи не мовила слова.

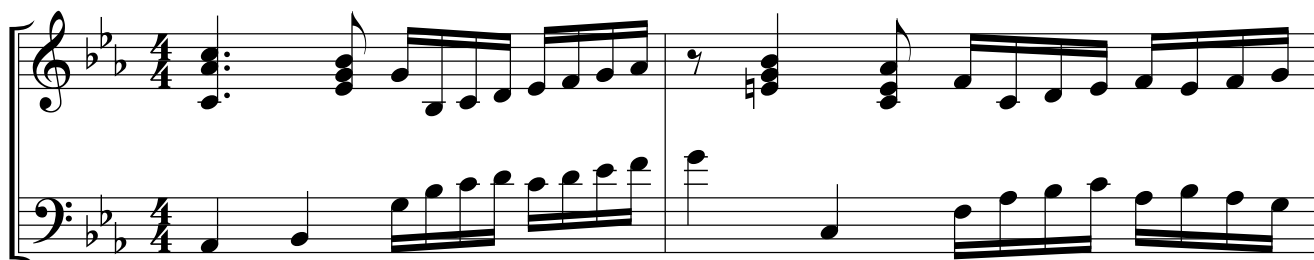
Ви щасливі, холоднії зорі,
Ясні, тверді, неначе з кришталю;
Якби я була зіркою в небі,
Я б не знала ні туги, ні жалю.

Ви щасливі, високії зорі,
Все на світі вам видно звисока;
Якби я так високо стояла,
Хай була б я весь вік одинока.

Вишеньки

Музика Олександра Каліщука,
слова Л.Українки

Легко, з рухом



ді-точ-кам ма-лень- ким. Дів-ча- точ- ко й хло-п'я- точ-ко під де- рев- цем ска- чуть,

про- стя- га-ють ру- че- ня- та, та ма- ло не пла- чуть. Ра- ді б виш-ню з'їс-ти,

Та ви- со- ко ліз- ти, ой ра- ді б зір- ва- ти, та го- ді діс- та- ти.

17

Ля- ля- ля, ля- ля- ля, ля- ля- ля-ля- ля- ля, ля- ля- ля-ля- ля.

17

Поблискують черешеньки
В листі зелененькім.
Черешеньки ваблять очі
Діточкам маленьким.

Раді б вишню з'їсти,
Та високо лізти,
Ой раді б зірвати,
Та годі дістати.

Дівчаточко й хлоп'яточко
Під деревцем скачуть,
Простягають рученята,
Та мало не плачуть.

Ой вишеньки-черешеньки,
Червонії, спілі,
Чого ж-бо ви так високо
Виросли на гіллі.

Ой того ж ми так високо
Виросли на гіллі,
Якби зросли низненько,
Чи то ж би доспіли!

Гей, піду я в ті зелені гори

Музика Г.Майбороди,
слова Л.Українки

Andante

mf espress. *rit.*

mf *ten.*

Гей, пі- ду я в ті зе- ле- ні го- ри, в ті зе- ле- ні го- ри,

mf colta parte

mp

де сме- ре- ки го- мо- нять ви- со- кі, го- мо- нять ви- со- кі,

mp

ten. *mf* *f*

ГО-МОНЯТЬ ВИ-СО-КІ. До-не-су я

colla parte *f* *mf* *f*

allarg.

жа-лі о-ди-но-кі, жа-лі о-ди-но-кі та й пу-щу

allarg.

f

їх у гір-ські про-сто-ри.

f *f*

p

Ки- ну сво- ї жа- лі на зе- ле- ні га- лі, пу- шу бо- ром сво-ю

p *mf*

ту- гу, чи не зна- йде дру- гу... Гей, пі-

mf *mf* *p*

ду я в ті зе- ле- ні го- ри, в ті зе- ле- ні го- ри...

rit. *p*

Горить моє серце

Музика О. Білаша,
слова Л. Українки

Allegro

f

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes triplet figures in the right hand and block chords in the left hand. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4.

The second system of the musical score, starting at measure 3. The vocal line continues with the lyrics "рить мо-є сер-це, йо-го за-па-ли-ла га-". It features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including a sextuplet in the right hand and triplet figures in the left hand.

The third system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics "ря-ча-я іск-ра пал-ко-го жа-лю. Чо-". It includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including sextuplets in the right hand and triplet figures in the left hand.

7

му ж я не пла-чу? Ряс-ни-ми слё-за-ми чо-

9 **Meno mosso** *tr*

му я страш-но-го вог-ню не зал-лю? Ду-ша мо-я пла-че, ду-

12

ша мо-я рветь-ся, та слё-зи не ри-нутъ по-

14

то- ком буй- ним, ме- ні до о- чей не до-

14

хо-дять ті сльо- зи, бо су- шить їх ту- га вог-

Tempo I

f

нем за-паль-ним.

Хо-

mf

ті- ла́б я вий- ти у чис- те- є по- ле, при-

пас- ти ли- цем до си- ро- і зем- лі і *ff*

так за- ри- да- ти, щоб зо-рі по- чу- ли, щоб лю-ди вжах-ну-лись на сльо-зи мо- ї.

colla parte

pp

pp

Грай моя пісне

Музика В. Герасимчука,
слова Л. Українки

Allegretto *mf*

До- сить не-
Плинь, мо- я

- віль- на- я дум- ка мов-
піс- не, як хви- ля хиб-

-ча- ла, мов пташ- ка у
-ка- я, во- на не пи-

кліт- ці, зам- кну- та од
-та- є, ку- ди во- на

світ-ла, піс-ня по
пли-не; динь, мо я

p

во-лі дав-но не лі-
піс-не як чай-ка пруд-

-та-ла, при-бор-ка-не на
-ка-я, во-на не бо-

ту-го-ю, жа-лем при-
-їть-ся, що в мо-рі за-

-би- та.
-ги- не.

Час, мо- я піс- не, у світ по- гу- ля- ти, роз- пра- ви- ти
Грай, мо- я піс- не, як ві- тер цей гра- є! Шу- ми, як той

криль- ця, по- шар- па- ні го- рем, час, мо- я піс- не, по
шум, що круг чов- на ви- ру- є! Дар- ма, що від- гу- ку

во- лі бу- я- ти, по- слу- хать, як ві- тер за грав по- над
ві- тер не- ма- є, а шум на хви- ли ноч- ку по- гляд ча-

1.

мо-
-ру- рем.
е! 3

3 3 3 3

cresc.

2.

Грай, піс- не,

грай, грай,

піс- не,

This musical score is for a piano and voice piece, page 140. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of two systems. The first system features a vocal line with a long note on G4, marked *pp* and with the instruction "грай!". The piano accompaniment has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a steady eighth-note pattern, both marked *pp*. The second system shows the vocal line ending on a long note marked *ppp*. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both staves, also marked *ppp*, before concluding with a final chord in the bass staff.

Грай моя пісне

Moderato

Музика О. Каліщука,
слова Л. Українки

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of D major (three sharps) and 3/8 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. The vocal line is a simple melody. The lyrics are in Ukrainian.

До - сить не-віль-на- я дум-ка мов-

ча- ла, мов пташ- ка у кліт- ці зам- кну- та од сві- та.

Піс- ня- по во- лі дав- но не лі- та- ла, при-

бор-ка-на ту-го- ю, жа-лем при-би та.

Час, мо- я піс- не, у світ- по- гу- ля- ти, роз-

пра- ви-ти кри-льця, по-шар-па-ні го- рем. Час, мо-я піс-не, по

во- лі бу- я- ти, по- слу-хатъ, як ві-тер за- грав по-над мо-

рем. До-сить не-віль-на-я дум-ка мов- ча- ла,

пів- ня по во- лі дав- но не лі- та- ла!

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 12/8. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment is divided into two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The piece concludes with a double bar line.

Дивлюсь я на ясні зорі

Музика Т. Ціхоцької,
слова Л. Українки,
аранжування С. Вишинської

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with a whole note rest, followed by the lyrics 'Див-люсь я на яс-ні-ї зо-'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system continues the vocal melody with lyrics 'рі. Смут-ні мої-ї ду-ми, смутні- Смі-ють-ся бай-'. The piano accompaniment includes a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) section. The third system concludes the vocal melody with lyrics 'ду-жі-ї зо-рі хо-лод-ним про-мін-ням ме-ні.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Див-люсь я на яс-ні-ї зо-
рі. Смут-ні мої-ї ду-ми, смутні- Смі-ють-ся бай-
ду-жі-ї зо-рі хо-лод-ним про-мін-ням ме-ні.

8^{va} — — — — — O₂ — — — — — рі₂ — — — — — бай- — — — — ду- — — — — жі- — — — — ї — — — — — зо — — — — — рі! — — — — — Ко-

mf

ли-сь ви і- на-к-ші бу-ли 8^{va} — — — — — в той час, ко-ли

ви ме-ні в сер — — — — — 8^{va} — — — — — со- — — — — — лод-ку от-ру-ту ли-

ли.

f

Див-

8va - - -

люсь я на яс-ні-ї зо-рі, смут-ні мо-ї ду-ми, смут-ні.

p *rit.* *ad libitum*

pp *ppp* *8va*

Знов весна і знов надії

Музика В. Герасимчука,
слова Л. Українки

Moderato

Piano introduction in 2/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

tr

Vocal entry in 2/4 time, key of D major. The vocal line begins with the lyrics "Знов вес- на і знов на-". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Знов вес- на і знов на-

Vocal continuation in 2/4 time, key of D major. The vocal line continues with the lyrics "ді- ї в сер- ці хво- рім о- жи-". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

ді- ї в сер- ці хво- рім о- жи-

ва- ють. Знов ме-не ко- ли- шуть мрі- ї,

сни про щас- тя на- ві- ва- ють, сни про

щас- тя на- ві- ва- ють. Вес- на крас-

espress.

27

на Лю-бі мрі-ї! Сні мо-ї щас-ли-ві!

32 *misterioso*

Я люб-лю вас, я люб-лю вас, хоч і зна-ю, що ви всі зрад-

39 *risoluto*

ли-ві, зрад-ли-ві...

43 *f*

Знов вес-на і знов на-ді-ї в сер-ці

47

хво-рім о-жи-ва-ють, знов ме-не

50

ко-ли-шуть мрі-ї, сни про щас-тя на-ві-

54

ва- ють, сні про щас- тя на- ві- ва-

54

58

ють. Знов вес- на, 3 3 вес- на, 3 3 вес-

58

64

на.

на.

64

rit. poco a poco

rit. poco a poco

8va - - -

Колискова (Люлі-люлі)

Музика Т. Ціхоцької,
слова О. Пчілки,
аранжування І. Циганкової

Moderato, rubato

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody with a series of eighth notes, followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system shows the vocal melody with a series of eighth notes, followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

лі. Лю- лі, лю- лі, лю- лі, лю- лі. Лю-

лі. Спи мо- я до- не-нько, спи мо- я до- ле- нько! Я ко- ли-шу на ру- ках;

А як за-снеш мо-я, я- сна-я зо- ре-нько. Ся- ду в те-бе в го-ло- вах.

Як не вга-ва- ти- ме, сві-тлом сі- я- ти- ме. Ра- ді-стю се-рце мо-

є. Го- ре го-лу-бки йо- го ро- зби-ва-ти- ме. Ра-дість жу-рбо-ю по- в'є!

Вгля-джу ж в о- чях тво- їх ша- стя бли-ску- че- є. З лю-бо- ю я о- бій-

мусь. і за- да- влю в со- бі го- ре пе- ку- че- є,

І до те- бе у- смі- хнусь!.. Спи ж мо- я до- ле-нько, спи мо- я зо- ре-нько!

rit.

Спи, мо-є ща-стя я- сне! Хай об-ми-на те-бе ли-хо і го-ре-нько. Ти на ру-ках у ме-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The lyrics are in Ukrainian and are written below the vocal line.

не! Лю- лі, лю- лі, лю- лі, лю- лі, спи

8va

molto rit.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The lyrics are in Ukrainian and are written below the vocal line. The system includes a key signature change to one sharp (F# major) and a tempo marking of *molto rit.* (molto ritardando).

Не дивися на місяць весною

Музика М. Лисенка,
слова Л. Українки

Andantino

p

Не ди- ви-ся на мі-сяць вес-

но- ю, яс-ний мі-сяць наг-ля-дач ці- ка- вий, яс-ний мі-сяць під-слу-хач лу-ка- вий, ба-чив

він те-бе час-то зо мно- ю і сло- ва тво-ї слу-хав ко- лись. Ти це ра-дий за-бу-ть?

∨ rallentando a tempo

rit.

Не ди-вись, не ди- ви- ся на мі-сяць вес-но- ю.

tr

Не ди- вись на бе- ре- зу пла- ку- чу, на бе- ре-зі жур- ли-ве- є

mf

віт- тя на-га- да-є то- бі ли-хо- літ- тя, на- га- да-то- бі ту- гу пе- ку- чу, що збра-

31 *rit. a tempo* *rit. a tempo*

та-ла о-бох нас ко- лись. Ти це ра-дий за-буть? Не ди-вись, не ди-вись на бе-

31 *a tempo* *rit. a tempo*

36 *f*

ре- зу пла-ку- чу.

36 *f*

Не співайте мені сеї пісні

Andantino

Музика Д. Січинського,
слова Л. Українки

p

Не спі- вай- те ме- ні се- ї

f

6 піс- ні, не вра- жай- те сер- день- ка мо- го. Лег- ким

9 сном спить мій жаль у сер- день- ку, на- що ж спі- вом бу- ди- ти йо-

12 *p* *rit.*

го, на- що ж спі- вом бу- ди- ти йо-

14 *p* *a tempo*

го? Ви не - зна- є- те, що я га- да- ю, як сид-

17 *espressivo*

жу я мов- чаз- на, блі- да, - то ж то- ді у сер- ці мні гли-

20 *rallentando* *molto cresc*

бо- ко ся- я піс- ня сум- на- я ри- да то ж то- ді у сер- ці мні гли-

20 *rallentando*

24 *ff* *molto rall.*

бо- ко ся- я піс- ня сум- на- я ри- да.

24 *molto rall.*

Осінній спів

Adagio

Музика В. Тиможинського,
слова Л. Українки

С

О - - - - - сін - ній

mp

p

плач, о - - - - - сін - ній спів по - се - ред

лі - - - - - та зо - ло - то - - - - - го

не - пе-ре-мож-но за-бри - нів *mf* із

сер - - - - - ця, із сер - - - - - ця

мо - - - - - го.

subito mp

piu mosso *f* Ох, то ж за те, що во - се -

mf piu mosso

ни, сум - но - го, млис-то - го по - ран - - - ку,

mp

mf *mp* *p*

3 3 3

accel.

f

я раз нев - час - - - - но за - ве -

mf *accel.*

3 3 3 3

ла со - бі вес - - - нян - - - - ку,

f

Adagio assai

3 6 3 6 3 6

rubato

вес-нян - ку.

mp

molto rit.

subito p

p *mp* *p*

p *0* - - - сін-ній

33

плач, о - - - сін-ній спів... о - сін-ній спів... о - сін-ній

37

mp плач... *piu mosso* *p* *mp*

41

p rit.

Реве, гуде негодонька

Музика М. Стефанишина,
слова Л. Українки

Briosso

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins with the vocal entry, with the lyrics 'Ре- ве- гу- де не-го- донь- ка,'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The third system continues the vocal line with the lyrics 'не- го-донь-ки не бо- ю- ся, хоч на ме- не при- го-'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Ре- ве- гу- де не-го- донь- ка,

не- го-донь-ки не бо- ю- ся, хоч на ме- не при- го-

донь- ка, та я не- ю не жу- рю- ся. Хоч на ме- не

при- го- донь- ка, та я не- ю не жу- рю-

ся. Гей ви, гріз- ні, чор- ні

хма-ри, Я на вас зби-ра-ю ча-ри. Ча-рів-ну здо-

бу-ду збро-ю і піс-ні сво-ї уз-бро-ю.

Ча-рів-ну здо-бу-ду збро-ю

і піс-ні сво-ї уз-бро-ю.

Розбита чарка

Музика О. Левицького,
слова Л. Українки

Allegretto *f*

На ве-сіл-лі бри-нять ча-роч-ки,

хай здо-ро-ві жи-вуть мо-ло-дя-та! Хай живуть, як

в гніз-деч-ку пташки, хай живуть, як в гніз-дечку пташки, хай ко-хають-ся, мов го-лу-б'я-

та! *meno mosso* На ве-сіллі хтось чарку роз-

f *p* *sf*

-бив мо-ло-да на по-са-ді-су-му-є, мо-лодій смутно чо-ло схи-лив, не жу-

рїть-ся, то шас-тя ві-шу-є!

p *f* *a tempo*

На ве-сіл-лі му-зи-ка гуч-на, то ж то шпар-ко

та ве-се-ло гра-є! Ох, я зна-ю ко-мусь то во-на

rit. **Andante moderato** *mp*

без-та-лан-не- є сер-денько кра-є... І роз-билось

від жа-лю сво-го сер-це смутне... Чи хто те-є чу-є?

f Чи не скаже хто ча-сом то-го, що роз-би-те-є сер-це ві-щу-є?

Стояла я і слухала весну

Музика Т.Ціхоцької,
слова Л. Українки,
аранжування І. Циганкової

Andantino

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 5/4 time signature, which changes to 4/4 after the first system. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with trills (tr) and octaves (8va) indicated. The vocal line enters in the second system, with lyrics in Ukrainian. The score is divided into three systems, each with a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#).

я- ла я і слу-ха- ла вес- ну. Во- на ме- ні ба- га- то го- во- ри- ла. Спі-

ва- ла піс-ню дзвін-ку, го-лос- ну, то знов та- см- но ти- хо ше- по-

ті- ла. Во- на ме-ні спі-ва-ла про лю- бов, про мо-ло-до-щі, ра-до-щі, на-

ді- ї. Во- на ме-ні пе-рес-пі- ва- ла знов те що ме-ні дав-но спі- ва- ли

мрі- ї. Сто- я- ла я і слу-ха-ла вес- ну. Сто- я- ла я і слу- ха- ла вес-

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half note D4, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. This is followed by a half note D4, a quarter rest, and another series of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, and a treble line with chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4. A *8va* marking with a dashed line indicates an octave shift in the treble line starting from the fifth measure.

ну. Вес- ну.

The second system continues the piece. The vocal line (treble clef) starts with a half note D4, followed by a quarter rest, then a half note E4, and finally a half note D4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, and a treble line with chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4. A *8va* marking with a dashed line indicates an octave shift in the treble line starting from the fifth measure. The system concludes with a double bar line.

Я не кохаю тебе...

Andante

Музика В. Тиможинського,
слова Л. Українки

Vocals

dolce

mp

p

non troppo

mf

Я не ко - ха - ю те - бе і не

праг - ну дружи - но - ю ста - ти, тво - ї по - ці - лун - ки, о -

бій - - - ми і в мрі - - - ях не снять - ся ме - ні,

mf

3

3

3

9

В МИС - ЛЯХ НІ - КО - ЛИ КО - ХА - НИМ ТЕ - БЕ НЕ ОД -

p *mf*

11

ВА - - - - ЖУСЬ НА - ЗВА - ТИ; Я ЧАС - - - - ТО ПИ -

p

14

ТА - Ю СЕ - БЕ: ЧИ КО - ХА - Ю? ОД-КА - ЗУ-Ю: НІ! ТІЛЬКИ ЖЯК

con moto *tr* *con moto*

17 recit.

ся-ду край те-бе, сердень-ко, мовптиця за-б'ється - ся, див-
mf *f* *mf* *mp*

17

22

люсь я на те-бе й немо-жу од-вес-ти о-чей, і хоч з то-бо-ю роз-га-нусь, то
mp *p* *f* *mp* *p*

22

27

в думці мо-їй зо-ста-ється - ся, на-че жи-ва, тво-я по-стать
mp *f* *mp* *p* *mf*

27

31

і кож - не - є сло-во з ре - чей. *pp*

31

mp *p* *mp* *pp*

Listesso tempo

36

Час - то я в дум - - - ці з то - бо - ю ве - ли - кі роз-

p

36

p

38

мо - - - ви про - - вад - жу, і сві - тять, як мрі - я, ме-

38

p

3

41

ні тво-ї о - чі, ті зо - рі сумні...

41

43

cresc. *f*

Ох, я не зна - ю, мій дру - же, са - ма я не

p *p* cresc.

45

mf

зба - - - - - жу, - ко - ли б ти спи - тав, спи -

p *p* *mf*

48 poco cresc. *f* rit.

тав: "Чи ко - ха - єш?" - чи я б то - бі мо - ви - ла: ні?

48 poco cresc. *f* rit. *mp*

3 3 Ped.

52

52 *p* a tempo

Якби мені

Музика І. Кириліної,
слова Л. Українки

Andante con moto

C

Як- би ме-ні діс- та- ти

струн жи-вих, як- би той хист ме- ні, щоб грать на них, по- туж-ню піс-ню я б на

pp

стру- нах гра- ла, не- хай би скар-би всі во-на зі- бра- ла. Ті скар-би, що ле-

ж ать в ду-ші на дні, ті ска-ри, що й для ме-не та-єм-ні. Та мрі-ється, що

так во-ни кош-тов-ні, як ті сло-ва, що вго-лос

не-ви-мов-ні, як

tr

24

ті сло- ва, що вго- лос не- ви- мов- ні.

8

24

8

27

8

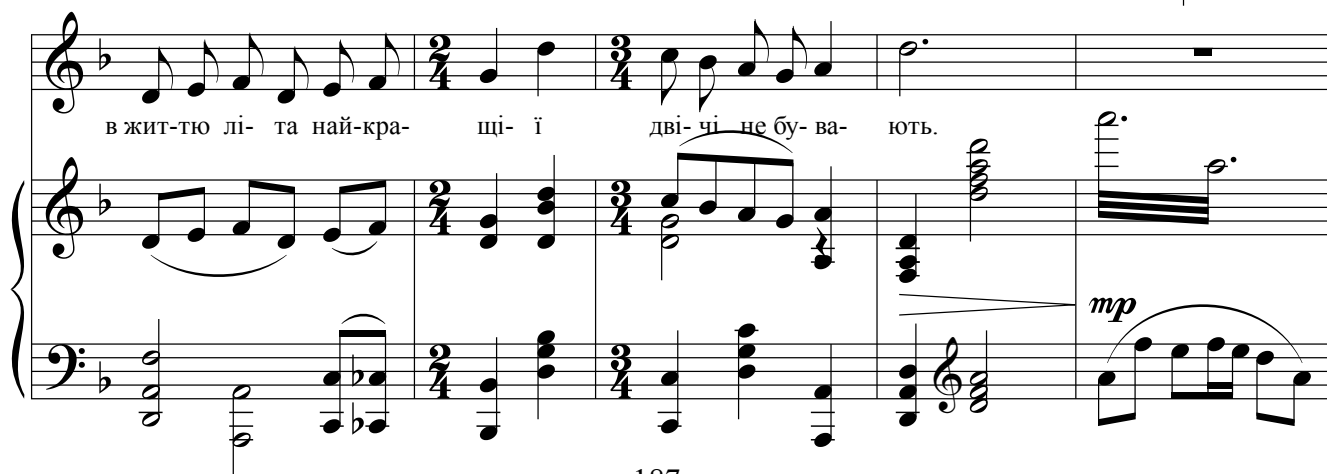
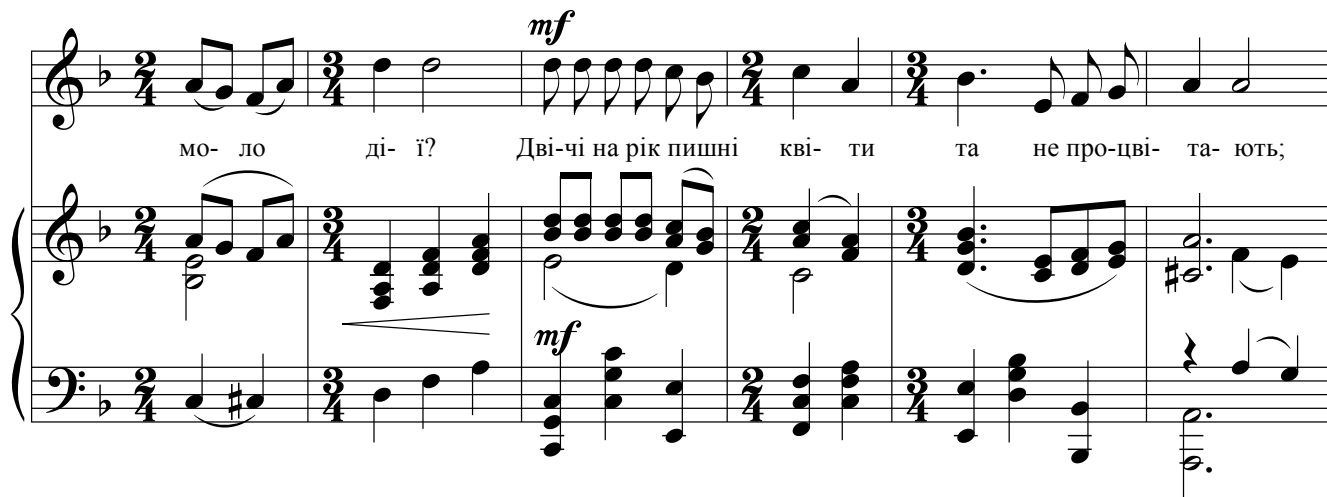
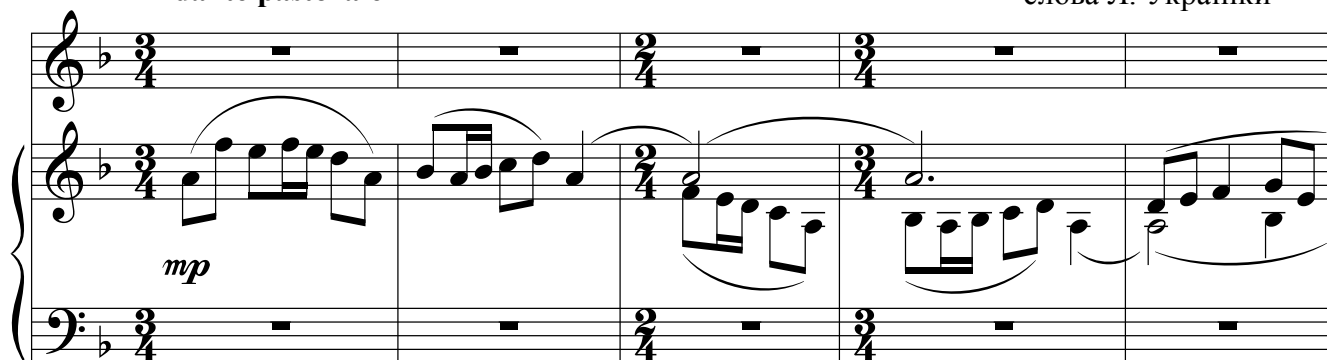
27

8

Пісня

Музика О. Левицького,
слова Л. Українки

Andante pastorale



f

Не вси-хай те, пиш-ні

mf *f*

кві- ти, цві-тіть хоч до лі- та! Пождіть, лі- та, до-ля при- йде, не ті- кай- те

з сві- та! Та ще кві-ти не по- сох- ли, ру- та зе- ле нь- ка,

не жу-ри- ся, дів- чи- нонь- ко, ще ж ти мо-ло-день- ка!

mf

rit.

Ще ж ти мо-ло-день- ка!

rit.

The image shows a musical score for a song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The vocal line starts with a melody and then has a long note with a 'rit.' marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked with 'rit.'.

Золотії терна

Музика М. Жербіна,
слова Л. Українки

Lento

p

Ой не зник-ли зо-ло-ті-ї тер-ни, тіль-ки по-чор-ні-ли. Ой не всох-ли

mf

кри-ва-ві-ї кві-ти, тіль-ки по-мар-ні-ли. За-йди, сон-це,

rit. p

più mosso mf

під мо- є ві- кон- це, та й за- сві- ти яс- но.

По- зо- ло- ти мо- ї чор-ні тер- ни, не- хай бу- де

f rit. **Tempo I** *f* крас- но. За- го- ри- ся ти, мо- є сер- день- ко,

за- па- лай по- жа- ром! Ко- ли но- шу

кри- ва- ві- ї кві- ти, не- хай же не- да- ром,

не- хай же не- да- ром!

f *f* *f* *sf* *ff* *ff* *rit.* *mf* *mf*

Для вокального дуету
в супроводі фортепіано

Я заснув

Moderato

Музика В. Барвінського,
слова Л. Українки

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in B-flat major. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The bass line starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The piece concludes with a final chord of Bb4, A4, G4 in the right hand and Bb3, A3, G3 in the left hand.

The first line of the song is in 4/4 time. The vocal melody is in B-flat major, starting with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment in the right hand features a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand provides a bass line of quarter notes: G3, A3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3. The lyrics are: Я зас- нув о- по-ви- тий жур- бо- ю, зо- ло- ті об-ня-ли ме-не.

The second line of the song is in 4/4 time. The vocal melody is in B-flat major, starting with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment in the right hand features a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand provides a bass line of quarter notes: G3, A3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3. The lyrics are: сни, і в тих снах я зуст-рів- ся з то- бо- ю, пер- ша квіт- ка мо-є- ї вес-

1.		2.	
ни.		ни.	
I в тих //			

Зміст

1. Для мішаного хору без супроводу

В холодну ніч. <i>М. Довганич</i>	4
Вечірня година. <i>О. Каліщук</i>	10
Вечірня година. <i>П. Старушик</i>	14
Вже сонечко в море сіда. <i>О. Каліщук</i>	16
Грай, моя пісне. <i>М. Довганич</i>	18
Давня весна. <i>М. Стефанишин</i>	22
Вечірня година. <i>О. Панасюк</i>	26
Місяць ясененький. <i>О. Стадник</i>	32
Сосна. <i>М. Довганич</i>	34
Спогад. <i>М. Довганич</i>	39
Горить моє серце. <i>В. Герасимчук</i>	43
Калина. <i>В. Тиможинський</i>	47
Моя одинокая зірка <i>В. Тиможинський</i>	56

2. Для мішаного хору в супроводі фортепіано

Останні квітки. <i>В. Тиможинський</i>	61
--	----

3. Для мішаного хору в супроводі баяна

До тебе, Україно. <i>О. Стадник</i>	67
Реве, гуде негодонька <i>М. Стефанишин</i>	74

4. Для мішаного хору в супроводі оркестру

Нічка тиха і темна була. <i>Ю. Кресак</i>	80
---	----

5. Для жіночого вокального ансамблю без супроводу

Весняні ночі зористі. <i>М. Стефанишин</i>	86
Веснянка. <i>М. Довганич</i>	87
На зеленому горбочку. <i>М. Довганич</i>	90
Вечірня година. <i>М. Стефанишин</i>	92
Стояла я і слухала весну. <i>М. Стефанишин</i>	94
Вже сонечко в море сіда. <i>О. Некрасов</i>	96
Невчасна веснянка. <i>Ю. Савраюк</i>	97
Пісня. <i>Ю. Савраюк</i>	100
Хотіла б я піснею стати. <i>І. Баранюк</i>	102
Талого снігу платочки сивенькі <i>Ю. Сіврзюк</i>	103

6. Для жіночого вокального ансамблю в супроводі фортепіано

На зеленому горбочку <i>О. Некрасов</i>	106
---	-----

7. Для жіночого вокального ансамблю в супроводі оркестру

Солов'їний спів. <i>А. Горчинський</i>	110
--	-----

8. Для соліста в супроводі фортепіано

Була весна. <i>Г. Майборода</i>	115
Вже сонечко в море сіда. <i>Б. Фільц</i>	118
Ви щасливі, пречистії зорі. <i>В. Герасимчук</i>	121
Вишеньки. <i>О. Каліщук</i>	125
Гей, підуй я в ті зелені гори. <i>Г. Майборода</i>	128
Горить моє серце. <i>О. Білаш</i>	131
Грай, моя пісне. <i>В. Герасимчук</i>	136
Грай, моя пісне. <i>О. Каліщук</i>	141
Дивлюсь я на яснії зорі. <i>Т. Ціхоцька</i>	145
Знов весна і знов надії. <i>В. Герасимчук</i>	149

Колискова (Люлі-люлі). <i>Т. Ціхоцька</i>	154
Не дивися на місяць весною. <i>М. Лисенко</i>	158
Не співайте мені сеї пісні. <i>Д. Січинський</i>	161
Осінній спів. <i>В. Тиможинський</i>	164
Реве, гуде негодонька. <i>М. Стефанишин</i>	168
Розбита чарка. <i>О. Левицький</i>	172
Стояла я і слухала весну. <i>Т. Ціхоцька</i>	175
Я не кохаю тебе. <i>В. Тиможинський</i>	178
Якби мені. <i>І. Кириліна</i>	184
Пісня. <i>О. Левицький</i>	187
Золотії терна. <i>М. Жербін</i>	190
9. Для вокального дуету в супроводі фортепіано	
Я заснув. <i>В. Барвінський</i>	194

Музичне видання

Обласний науково-методичний центр культури

«Хотіла б я піснею стати»

Збірник вокально-хорових творів
українських композиторів на слова
Лесі Українки

Відповідальна за випуск – *Любов Рожнова*
Набір нотного матеріалу – *Ігор Баранюк,*
Клавдія Пишбельська, Ірина Кондратюк, Сергій Бень
Редагування – *Ігор Баранюк*
Верстка – *Оксана Курач*

«Хотіла б я піснею стати» Збірник вокально-хорових творів українських композиторів на слова Лесі Українки», приурочений 150-й річниці від дня народження Лесі Українки. – Луцьк : Науково-методичний центр культури. 2020.– 197с.

Збірник рекомендований для використання учбовими, аматорськими та іншими творчими колективами і окремими виконавцями.

УДК
ББК